

Kids Writing Project

Το παιδί που άλλαξε

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα αγόρι
όχι και πολύ πολύ καλό. Φοβόταν τα ζου-
ζούνια κι από τον φόβο του γινόταν εχ-
θρικό. Έριχνε νερό και χαλούσε τις φω-
λιές των μυρμηγκιών, πατούσε τις σαρα-
νταποδαρούσες, χτυπούσε τις ακρίδες,
χαλούσε τους ιστούς από τις αράχνες κι
άλλα πολλά πολλά.



Μια μέρα το αγόρι ξύπνησε για να πάει στο σχολείο. Άνοιξε τα μάτια, τεντώθηκε αλλά κάτι δεν πήγαινε καλά! Το κρεβάτι είχε μεγαλώσει μες στη νύχτα! Πώς γίνεται να είχε μεγαλώσει; Μα δεν είχε μεγαλώσει, εκείνος είχε μικρύνει. Είχε γίνει ακρίδα! Απίστευτο!

Το αγόρι που έγινε ακρίδα προσπάθησε να πει στη μαμά του: «Εδώ είμαι μαμά, εγώ είμαι μαμά!» αλλά το μόνο που βγήκε από αυτό που είχε για στόμα ήταν ένα «Κρίτσι κρίτσι... κρίτσι κρίτσι κρίτσι».



Η μαμά του δεν τον γνώρισε. Έβλεπε μόνο μια ακρίδα. Κι ευγενική όπως ήταν, άνοιξε το παράθυρο και την έβγαλε έξω. Έτσι, το αγόρι που έγινε ακρίδα, βρέθηκε στον αέρα και με ένα απίστευτο σάλτο προσγειώθηκε στον δρόμο.

Δεν ήξερε πού να πάει. Πού πάει, άλλωστε, ένα αγόρι που έγινε ακρίδα αλλά δεν ξέρει πώς να είναι ακρίδα; Τότε του ήρθε μια ιδέα! Θα πήγαινε στο πάρκο κοντά στο σχολείο του. Εκεί έπαιζαν με τους φίλους του μετά το μάθημα!

Με ένα σάλτο βρέθηκε μακριά. Και με ένα ακόμη, πιο μακριά. Τελικά αυτά τα έξι πόδια ήταν πολύ χρήσιμα. Το αγόρι που έγινε ακρίδα ντράπηκε για τις φορές που είχε κόψει τα ποδαράκια από ακρίδες που είχε πιάσει με τους φίλους του.



Έφτασε στο πάρκο. Εκεί, κάτω από τα πελώρια δέντρα, που πρώτη φορά του φαινόταν τόσο πελώρια, άρχισε να ακούει περίεργους ήχους.

Ζζζ και σςς και τζζ και ψουψουψου και μουμουμου που ποτέ άλλοτε δεν είχε ξανακούσει.

Ήταν τα διάφορα ζουζούνια που μόνο τώρα που είχε γίνει κι αυτός ζουζούνι μπορούσε να ακούσει!



Πρώτα συνάντησε τις σαρανταποδαρού-
σες. Πήγαιναν αργά αργά με τα σαράντα
πόδια τους. Τις είδε κι άρχισε να τις κοροϊ-
δεύει που ήταν τόσο αργές.
«Βλέπεις πόσα πόδια έχω;» τον ρώτησε η
μαμά σαρανταποδαρούσα.



«Μέχρι να κουνήσω το ένα, έχουν κουραστεί τα άλλα 39. Γιατί κοροϊδεύεις; Δεν ξέρεις πως όλοι μας είμαστε διαφορετικοί; Πως πρέπει να σέβεται ο ένας το διαφορετικό του άλλου;»

Το αγόρι που έγινε ακρίδα ντράπηκε τη σαρανταποδαρούσα και με ένα σάλτο πήδηξε σε ένα κλαδί δέντρου.



Εκεί, το πόδι του κόλλησε σε έναν ιστό αράχνης. Όταν κατάφερε να ελευθερωθεί, άκουσε μια φωνή: «Μου χάλασες τη δουλειά και τώρα θα μείνω νησικιά!»
Ήταν η βασίλισσα αράχνη που παραπονιόταν για τον ιστό της.



«Δεν σου είπε κανείς ποτέ πως εγώ με τον
ιστό μου πιάνω το φαγητό μου; Αν μου τον
χαλάσεις, τι θα φάω εγώ;»
Το αγόρι που έγινε ακρίδα ντράπηκε την
αράχνη και με ένα σάλτο πήδηξε ξανά στο
χώμα.



Εκεί συνάντησε ένα μυρμήγκι φορτωμένο το φαγητό του κι έπειτα ένα ακόμη κι άλλο ένα. Έμπαιναν όλα στη σειρά και χάνονταν κάτω από το χώμα! Πάντα ήθελε να δει μια μυρμηγ-κοφωλιά!
Μπήκε στη φωλιά και δεν πίστευε στα μάτια του.



Ήταν σπίτι! Σπίτι κανονικό! Με την κουζίνα, τις κρεβατοκάμαρες, την βιβλιοθήκη και την αποθήκη του! Μια ολόκληρη πολιτεία που τα μυρμήγκια φυλούσαν το φαγητό τους και περνούσαν ήσυχα κι ωραία τον καιρό τους! Το αγόρι που έγινε ακρίδα σκέφτηκε τις φορές που είχε ρίξει νερό σε μυρμηγκοφωλιά και ντράπηκε.



Βγήκε ξανά έξω και τότε συνέβη κάτι τρομερό! «Συναγερμός! Οι γίγαντες!» φώναξαν όλοι. Τι βουητό ήταν αυτό; Τι θόρυβος τρομερός; Έτρεμε το χώμα κι όλοι έτρεξαν να κρυφτούν. Οι γίγαντες έφτασαν στο πάρκο. Κυνηγούσαν τα ζουζούνια, φώναζαν, κλωτσούσαν. Ήταν οι φίλοι του! Το σχολείο είχε τελειώσει κι είχαν έρθει να παίξουν. Τρομερό! Δηλαδή τόσο καιρό ήταν κι αυτός ένας κακός γίγαντας; Πριν προλάβει να σκεφτεί τι πρέπει να κάνει για να σώσει τα ζουζούνια, ένα μεγάλο πόδι νούμερο 26, μπορεί και 28, του έκρυψε τον ήλιο. Το αγόρι που έγινε ακρίδα έκλεισε τα μάτια.



Περίμενε... περίμενε αλλά τίποτα δεν γινόταν.
Άνοιξε τα μάτια του. Ήταν στο δωμάτιό του!
Δεν ήταν πια μεγάλο το κρεβάτι του, ούτε
αυτός μικρός! Το αγόρι που έγινε ακρίδα είχε
ξαναγίνει αγόρι!

Όνειρο ήταν! Μα όνειρο σημαντικό! Τώρα
ήξερε πως κάθε πλάσμα στη φύση, όσο παρά-
ξενο ή τρομακτικό κι αν φαίνεται, έχει την αξία
του. Γιατί και ο μικρός σε αυτό τον κόσμο,
ακόμη κι αν είναι διαφορετικός, είναι πάντα
πολύ σημαντικός.

Κι έζησαν αυτοί καλά και τα ζουζούνια έκαναν
ζζζ και σσς και *κρίτσι κρίτσι* κι έζησαν καλύ-
τερα.



Εμψυχώτρια: Στεύη Τσούτση, Creative Writing Coach
Παιδαγωγοί: Εριέττα Κουτσαυτάκη - Μαίρη Σιαπέρα - Στέλλα Πλάκα

Οι μικροί συγγραφείς μας:

ΠΡΟΝΗΠΙΟ:

ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΒΑΣΣΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ-ΜΙΧΑΕΛΑ
ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΕΤΡΟΣ
ΒΟΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΓΕΩΡΓΑΚΗ ΣΟΦΙΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΓΚΙΝΗ ΜΙΚΑΕΛΑ
ΓΡΙΖΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΖΑΓΟΥΡΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΖΑΡΚΑΔΑ ΔΑΝΑΗ
ΖΙΝΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ
ΖΟΥΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΑΛΛΙΓΕΡΗ ΦΩΤΕΙΝΗ-ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΤΕΛΙΑ
ΚΑΡΑΣΤΑΜΑΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΛΕΓΑΚΗΣ ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ
ΛΙΒΑΝΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΛΙΤΣΑ ΚΛΕΙΩ
ΛΙΩΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΛΙΩΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΜΑΚΡΙΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΜΥΤΖΙΒΙΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΝΤΕΜΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

ΝΤΕΡΤΙΜΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΕΩΝ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΕΝΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΡΟΥΣΣΟΥ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ ΑΛΕΞΙΑ
ΡΩΤΑ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΣΑΛΕΜ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΣΑΜΠΑΝΗ ΛΥΔΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΣΑΣΣΑΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΣΕΒΑΣΤΑΚΗ ΡΟΖΑ
ΣΟΥΛΙΩΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΟΥΜΠΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ
ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥΕΥΑΓΓΕΛΙΑ -
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΝΗΠΙΟ:

ΑΓΓΕΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΑΛΕΥΡΟΝΤΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ-ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΜΠΑΤΖΙΔΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΒΑΜΒΑΚΑ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΥΡΤΩ

ΖΑΓΚΑΣ ΟΡΕΣΤΗΣ
ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΖΩΓΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΚΑΝΤΑΡΗ ΘΕΟΔΩΡΑ
ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ- ΜΠΟΥΡΑΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΚΟΛΟΝΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ ΑΕΛΙΑ
ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΥΡΙΛΗ ΣΟΦΙΑ
ΜΑΘΙΑΝΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΜΑΚΑΤΣΩΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ
ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ ΑΡΓΥΡΩ
ΜΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΜΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΜΠΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ
ΜΠΑΤΣΑΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΝΕΡΗ ΣΟΦΙΑ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΛΚΙΝΟΟΣ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΡΟΒΑΤΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΣΑΡΔΕΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΣΑΡΔΕΛΗΣ ΗΛΙΑΣ
ΣΚΛΙΒΑΓΚΟΥ ΔΑΝΑΗ
ΤΣΑΚΛΑΝΟΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Η ιστορία που κρατάτε στα χέρια σας, δημιουργήθηκε εξ ολοκλήρου από τα παιδιά, στο πλαίσιο του προγράμματος δημιουργικής γραφής κι ανάγνωσης που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας κατά τη σχολική χρονιά 2023-24.

Με αφορμή τα περιβαλλοντικά projects της Λιλιπούπολης αυτή τη χρονιά, τα παιδιά έφτιαξαν απίθανες ιστορίες με ζώα, φυτά αλλά και ζουζούνια. Μία από αυτές είναι «Το παιδί που άλλαξε».

Βασισμένο στην καφκική «Μεταμόρφωση», ένα αγόρι που από τον φόβο του γίνεται εχθρικό, ξυπνά μεταμορφωμένο σε ακρίδα. Έχοντας γίνει μικρός, όλα του φαίνονται διαφορετικά. Κι είναι αυτή η άλλη όψη των πραγμάτων, η αντιστροφή των μικρών σε μεγάλα και των μεγάλων σε μικρά, που του δίνει ένα μεγάλο μάθημα.

Το Kids Writing Project δοκίμασε για μία ακόμη χρονιά τα όρια της φαντασίας των μικρών μας συγγραφέων. Το ταλέντο τους, ο αυθορμητισμός και η φωτεινή ματιά τους έκαναν μαγικό το σχολείο μας από τις πολύτιμες ιστορίες τους.

Η φιλιαναγνωσία είναι θησαυρός. Οι ιστορίες, είτε πλασμένες από τον δικό μας νου είτε από κάποιον άλλο, μας ταξιδεύουν σε μέρη που μπορεί να υπάρχουν, μπορεί και όχι. Μας γνωρίζουν πλάσματα που μπορεί να υπάρχουν, μπορεί και όχι. Μας κάνουν δυνατούς και σίγουρους για τον εαυτό μας. Κρατούν τα μάτια και τα μυαλά ανοιχτά.

Αμέτρητες οι ιστορίες που φτιάξαμε φέτος. Αυτή που μένει σε τούτο το βιβλίο είναι η πιο πολύτιμη. Γιατί της χαρίσαμε τον χρόνο και την αγάπη μας. Της φορτώσαμε λίγους από τους φόβους μας και μιλώντας γι' αυτούς τους ξορκίσαμε. «Το παιδί που άλλαξε», μας άλλαξε όλους. Μας έμαθε πως και «ο μικρός σε αυτό τον κόσμο, ακόμη κι αν είναι διαφορετικός, είναι πάντα πολύ σημαντικός».

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

I. ΑΦΗΓΗΣΟΥ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Χρησιμοποιώντας τις παρακάτω λέξεις – κλειδιά, προσπάθησε να αφηγηθείς την ιστορία:
ΦΟΒΟΣ, ΑΓΟΡΙ, ΑΚΡΙΔΑ, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ, ΠΑΡΚΟ, ΣΑΡΑΝΤΑΠΟ-
ΔΑΡΟΥΣΑ, ΑΡΑΧΝΗ, ΜΥΡΜΗΓΚΙ, ΕΠΙΘΕΣΗ, ΟΝΕΙΡΟ

II. ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΝΗΜΗΣ

1. Σε τι μεταμορφώθηκε το αγόρι;
2. Πού αποφάσισε να πάει όταν έγινε ακρίδα;
3. Ποια ζουζούνια συνάντησε στο πάρκο;
4. Πόσα πόδια έχει μια σαρανταποδαρούσα;
5. Ποιοι ήταν οι γίγαντες στην ιστορία;
6. Πού χρησιμεύει ο ιστός της αράχνης;

III. ΠΕΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΛΛΙΩΣ

Τι θα γινόταν αν το αγόρι που έγινε ακρίδα γινόταν... κουνούπι;

IV. ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙΣ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ

Θάρρος, αράχνες, μυρμήγκια, φύση, αγαπώ