



Η Μουσική Αγωγή στη Λιλιπούπολη! – Συμμετοχή του σχολείου μας σε άλλο ένα Συνέδριο!

Αγαπητοί γονείς,

είναι μεγάλη μου χαρά να μπορώ να σας γράψω λίγα λόγια και να απευθυνθώ σε εσάς μία τέτοια στιγμή όπου δοκιμάζονται προσωπικές και κοινωνικές αντοχές αλλά και οι σχέσεις μας λόγω της πανδημίας. Είναι μεγάλη μου χαρά, γιατί μπορώ να σας διαβεβαιώσω πως η σχέση μας, μέσω της μουσικής, δεν μπορεί να αλλάξει.

Τα τελευταία χρόνια, η σημασία της μουσικής για την ολική ανάπτυξη της προσωπικότητας του παιδιού έχει επισημανθεί από πολυάριθμους ερευνητές, ειδικά ο ρόλος της στη γενικότερη ανάπτυξη του παιδιού μέσω της σχέσης της με τα μαθηματικά, τη γλώσσα και τις κοινωνικές επιστήμες!

Υπάρχει, όμως, και κάτι άλλο. Η σχέση όλων μας, και πρωτίστως των παιδιών, με τη μουσική είναι πολυδιάστατη και αφορά τα συναισθήματά μας και την έκφρασή τους, την επικοινωνία μας, τη σωματική μας έκφραση (μέσω του χορού) και, βέβαια, τη διασκέδασή μας. Ο συνδετικός κρίκος της κοινωνίας μας μέσω της μουσικής γίνεται ακόμα πιο ισχυρός αν αναλογιστούμε πως η μουσική είναι το όχημα για τη διαίωνιση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και ένα αναπόσπαστο κομμάτι των κοινωνικών θεσμών (δείτε τα κάλαντα ή τα τραγούδια των εθνικών εορτών).

Υπό αυτές τις προϋποθέσεις, η μουσική αγωγή - ειδικά στο χώρο της Λιλιπούπολης - συμβάλλει στη διαμόρφωση του σχολείου ως χώρου δραστηριοτήτων για την εξοικείωση του παιδιού με τον κόσμο, δηλαδή στη διαμόρφωση του δικού του κόσμου. Και αυτή η εξοικείωση είναι συνδυασμός της ενσώματης παρουσίας του ανθρώπου ως μέλους του κοινού κόσμου των ανθρώπων, δηλαδή ως προσώπου, το οποίο διαμορφώνεται μέσα στον πολιτισμό και συνάμα διαμορφώνει έμμεσα τις ατομικές του ικανότητες και δυνατότητες. Στη Λιλιπούπολη τα παιδιά μαθαίνουν την ύπαρξη μουσικών οργάνων ως στοιχείων του κόσμου, αναπτύσσουν και πλουτίζουν τα συναισθήματά τους ως στοιχεία του εσωτερικού κόσμου, αποκτούν εμπιστοσύνη και ασφάλεια απέναντι στις προσπάθειές τους, στις δραστηριότητές τους και απέναντι στους «άλλους».

Σε αυτό το σημείο τίθεται το ερώτημα που, πάντα, μου απευθύνετε: Υπάρχει καλή και κακή μουσική; Αν ναι ποια είναι αυτή;

Θα σας απαντήσω αρχικά με ένα άλλο ερώτημα: Υπάρχει καλή και κακή ζωγραφική; Καλά και κακά βιβλία; Καλός και κακός χορός; Καλό και κακό φαγητό; Την απάντηση την έχετε δώσει ήδη, οπότε περνάμε στο δεύτερο σκέλος της ερώτησης, ποιά είναι αυτή... Πρέπει να σας ζητήσω να θυμηθείτε όσα ανέφερα πιο πάνω, δηλαδή για τη μουσική σαν κοινωνικό φαινόμενο, τη μουσική σαν έκφραση των συναισθημάτων ή τη μουσική σαν διασκέδαση. Έρχεται, λοιπόν, αναπόφευκτα ο διαχωρισμός της στιγμής, η ελαφρότητα ή όχι της σκέψης και οι κοινωνικές επιδράσεις για να με κάνουν να σας πω πως η κλασική μουσική (μία μουσική οργανική που λόγω της έλλειψης στίχων έπρεπε να προσπαθήσει να εκφράσει συναισθήματα και να διηγηθεί ιστορίες αποκλειστικά μέσω των ήχων) είναι απαραίτητη για την πνευματική μας συγκρότηση, αλλά και τη συναισθηματική/μαθηματική/λεκτική (ναι, η απουσία λέξεων τις κάνει ακόμα πιο ορατές) συγκρότηση. Δεν είναι τυχαίο που στο σχολείο μας έχουμε καθιερώσει μία μέρα κάθε μήνα σε αυτή (Μέρα Αφιερωμένη στην Κλασική Μουσική), χωρίς αυτό να σημαίνει πως όλες τις άλλες μέρες δεν την ακούμε. Δεν μπορώ να παραβλέψω, όμως, τη χορευτική (όπως και αν τη νοεί ο καθένας) μουσική ως λιγότερο σημαντική, μια και μιλάμε για τη σωματική έκφραση ή τη διασκέδαση. Ακόμα και την «ανάλαφρη» μουσική, συνοδό στις πιο ανάλαφρες στιγμές της ημέρας μας.

Κακή μουσική; Στην κοινωνία όπου μεγαλώνουν τα παιδιά μας η εμπορευματοποίηση των πάντων συνέβη και μέσα από τη μουσική. Μουσική «φθηνή», μουσική ψεύτικη που φτιάχτηκε για να πουληθούν περιοδικά / βιβλία / κινούμενα σχέδια, μουσική που απευθύνεται στα κατώτερα ένστικτα μας, που μας κάνει χειρότερους ανθρώπους, εύκολη μουσική που είναι σαν το «εύκολο φαγητό». Αποφύγετε αυτή τη μουσική στα παιδιά σας, όπως αποφεύγετε το κακής ποιότητας φαγητό. Η μουσική-υπόκρουση είναι η μεγάλη κατάρρα της σύγχρονης κοινωνίας. Μαθαίνουμε να ακούμε χωρίς να προσέχουμε τι ακούμε. Η συνέχεια αυτού είναι να ακούμε το γονιό, τη δασκάλα, το συνάνθρωπο και να μην του δίνουμε σημασία, να είναι μία ακόμα υπόκρουση. **Στοχεύστε στην ενεργητική ακρόαση**, και αυτό μπορείτε να το καταφέρετε με το να έχετε μέσα στην ημέρα σας τις στιγμές που η μουσική θα συντροφεύσει ουσιαστικά τις δράσεις σας και θα είναι συνειδητή!

Σας καλωσορίζω από τη μεριά μου στη νέα μας σχολική χρονιά. Μία χρονιά με ιδιαιτερότητες, με δυσκολίες, που σας διαβεβαιώνω πως μέσα από τη μουσική στην οικογένεια της Λιλιπούπολης θα γίνει πιο ανθρώπινη για τα παιδιά μας, πιο ουσιαστική για την διαμόρφωση του κόσμου μας και πιο ανθρώπινη στη διαχείριση των δυσκολιών γύρω μας!

Θα ήθελα να σας προσκαλέσω να παρακολουθήσετε το **11ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Οι Φυσικές Επιστήμες στην Προσχολική Εκπαίδευση, Χαρτογραφώντας τη νέα εικοσαετία έρευνας και διδακτικής πράξης»**, το οποίο λόγω Κορωναιού θα διεξαχθεί διαδικτυακά 6-8 Νοεμβρίου και στο οποίο η Λιλιπούπολη θα συμμετάσχει ενεργά με θέμα: **«Από την ακοή στην ακρόαση: Μία μελέτη για τη διδακτική πρόταση της διδασκαλίας του φυσικού φαινομένου του ήχου σε παιδιά προ-νηπιακής ηλικίας μέσα από το μάθημα της Μουσικοκινητικής Αγωγής»**, η οποία είναι αποτέλεσμα μίας ερευνητικής δουλειάς που εφαρμόσαμε στο σχολείο μας τη σχολική χρονιά 2019-2020 και θα συνεχίσουμε να εφαρμόζουμε και στο μέλλον!

Ευχαριστούμε για τη Συνεργασία!

Γιώργος Χαρωνίτης
Μουσικοπαιδαγωγός
Msc, Υποψήφιος Διδάκτορας